

守住傳統、執著創新

——水里蛇窯 林國隆校友

林國隆校友，民國47年出生於水里鄉的頂崁社區（舊名：硿窯），是蛇窯的第三代經營者，家中還有一位姐姐與妹妹。他的祖父林江松先生早期在南投縣省立醫院附近的牛運堀，打下南投陶技術的根基。於昭和二年（西元1927年）由於水里本地的土質佳決定移居於此，為水里墾荒的第二人，及開設窯場第一人。國隆校友說，因當地剛開荒無人力，因此從南投聘請師傅至水里工作，當時無道路，所以請挑伕將日常用品與陶藝品送至車站運送出去，因工作因素他們就定居於此。水里早期鼎盛時期，有八家窯場，窯業的榮景可以想像。



國隆校友在水里老家的老照片（國隆校友提供）



林國隆 校友

出生地點 | 南投
就讀科系 | 陶瓷玻璃
學 號 | 676002
畢業年代 | 1978
服務單位 | 水里蛇窯
目前職稱 | 董事長
品 牌 | 水里蛇窯
單位簡述 | 水里蛇窯為文化創意品牌，堅守傳統柴窯的情感同時，突出時尚情感，以主動的產業身姿與生活時尚趣味共舞。
休閒活動 | 創作
人生座右銘 | 利他增長自己的智慧

世代經營 百年窯場

南投縣水里鄉是一個濁水溪畔的小鄉鎮，本地舊地名叫「水裡坑」，日治時代與國民政府初期原屬集集鎮的轄區，後來才設置鄉的行政區，是南投鐵道集集線的終點站車埕站所屬的一個鄉鎮。在民國五六零年代，臺灣伐木業相當發達時期，這個集木小鎮曾經風華一世，因而有「小台北」之稱，現在車埕火車站一帶還保留著當時林業盛行所遺留下的味道。

約在民國60年代初期，臺灣的窯業逐漸沒落，出現了經營危機。國隆校友回憶表示，當時，國內的塑膠業大量生產堅固耐用的塑膠製品，因陶製品易破碎，日常生活用品幾乎全面被塑膠取代了，水里地區的窯業亦遭受這波嚴重的衝擊。

蛇窯源起於大陸福建福州，由於窯長似蛇且順著山坡砌成，因此而得名。水里蛇窯是台灣現有最古老、最具傳統文化的柴燒窯場。蛇窯的結構，包含窯首、窯尾、窯門、護窯牆、窯室與燃燒室等，從窯首投入薪柴，經過三天三夜高溫燒窯後，再從兩側的投薪孔投入木柴，窯室高達1200度，將開始封窯門等待窯室冷卻之後方能取出陶品。



老照片由國隆校友提供

國隆校友說明指出：「水里蛇窯的窯身長達百餘台尺，以木柴作為燃料，燒製過程中柴灰會散落在坯體表面之上，產生無法預測又豐富的色彩變化以及一份樸拙的質感，此為現代電窯或瓦斯窯所無法取代的。」對於手工與柴燒的一份堅持，保留著傳統也保存陶窯場的古早韻味；在師傅燒窯的過程中，溫度控制，師傅須憑多年的經驗，透過觀察火色，便可知窯內的溫度是否已足夠。每一件作品均經由陶土和木材共同創出，與現代化電窯加熱的製品是不同的。

日治時期，水里蛇窯被奉命來製造軍用的防空缸，員工因而免於服役。

立志繼承 面對夕陽產業

高中要升大學時期，考慮未來須跟父母親生活一起，因而看到父親所經營之窯廠已淪為夕陽產業，因而慎重地問父親，行業已是夕陽產業，我需回來繼承嗎？此時父親慎重告訴他：「產業雖已沒落但畢竟是祖父留下來的，要保留下去！」這句話一直留在他的心裡。當時的鹿港高中輪機科畢業生從未有人升學，他是唯一的一位，並且打算轉換跑道、報考國內陶瓷科系，老師們都幫不上忙，國隆校友只能自立自強、靠自修研讀陶瓷相關的專業科目，曾經遇到許多困難的問題。在輪機科就讀三年級時，含他在內班上有4位同學選手打算參加全國技藝競賽，卻只能報名3位，這年的成績團體組榮獲第3名，他個人榮獲第8名，是學校歷屆最佳的名績，選手返校之際，炮聲連連，自覺十分榮耀，可惜無法保送升學。輪機科校外實習時，實習的船隻因發生問題、無法出海，改到陸上實習，卻遇到一位騙子，身上的錢幾乎被騙光了，一連串不順的事情都發生在他的身上，深受打擊。

轉換跑道 進入聯合陶玻科

因此，他立下決心，必須好好為自己的將來打算，一心只想進入陶瓷科系就讀，未來可以返家挑起面臨夕陽產業的窯場。下定決心準備資料苦讀陶瓷相關的專業科目，終於皇天不負苦心人，民國67年以第2名錄取進入聯合工專的陶玻科，學號是676002，從此展開在苗栗聯



畢業紀念冊上的林國隆校友照

合的求學生涯，一圓長期以來的夢想。

民國67年9月初，進入私立聯合工專時，就遇到科上的陳煥堂老師，雖然才開學不久，他便向陳老師請教求救：「我家裡的窯業快要倒了，您有什麼辦法嗎？」當時陳老師熱切作了企業診斷，並給予不少建言。國隆校友在聯合2年的生涯中，與科上老師有多接觸，並獲得許多專業知識。在聯合唸書期間，對他的個性有很大的改變。國隆校友回憶說：「我原出生於傳統家庭，個性原本木納，不善與人打交道的，來到聯合卻意外當上學會會長，不得不與同學來往，強迫自己改變，漸漸成為能言善道，真是始料未及的」。在聯合的記憶中，還有一段十分特別的地方。他說，曾經在陶藝工場旁，建造一座小型柴燒窯，以便燒製陶藝作品，如今想來還真是瘋狂啊～對於聯合的師長，他說，陳煥堂老師、鄭萬壽、潘德華老師與徐文雄老師，這此恩師都是他學習知識的長者，令他一生難忘。



初入社會 遇上即將倒閉陶場

當兵退伍後，陳老師推薦他到中壢一家陶場工作，國隆校友打算工作一年即返回水里，到陶窯場他才發現此窯廠正面臨倒閉的危機，陳老師推薦於此的用意是逆向思考，希望透過逆境中的學習可以給家鄉的家業有不同的思維來經營。

儘管這家陶窯場的前景並不樂觀，國隆校友開始運用所學、深入了解其問題所在，發現原生產線上的失敗率太高，以致工廠入不敷出。因此他建議老闆，整個生產線停工檢查、分析原因，他找出材料因「熱漲冷縮」導致產生破裂的原因，並重定製程、改善問題。對於員工消極的態度，他則動之

以情：「大家一起努力，一同改善公司問題」。如此的真誠感動了工廠的其他員工。危機就是轉機，公司也獲得一筆千餘萬元的訂單，終於這家陶窯場起死回生，順利渡過這次倒閉危機。從這次的經歷過程，可以看出，國隆校友是剛出社會的新鮮人，可以看得出他面對問題的態度：發揮專業技術、不以眼前的短利為考量，反而因而學習到克服困難與解決問題的能力，經過此磨練，他逐漸理解陳老師介紹來這家陶窯場的用意了。因此，國隆校友總是說：「多年來與陳煥堂老師亦師亦友，他一直是我生命中的貴人」。

返鄉守護家業 承先啟後

民國72年，他終於返回南投水里的家鄉，抱著「守護家業」的想法，毅志堅定向前，開始用心經營此沒落的老窯場。努力幾年之後，他決定將傳統陶業轉型具有觀光、休閒的功能，這個經營方向掌握住當時民間的活動趨勢，創造出一番新的氣象。

南投縣水里鄉位於濁水溪上游的溪畔，在前往日月潭的半途之中，沿線風景秀麗，大自然的美景處處。來到水里蛇窯前，順著入口旁的步道漫步而行，令人沉浸於鳥語花香的綠色步道，約20餘分鐘即來到寧靜清悠的水里蛇窯的大門。所謂柳暗花明又一村，窯前地面上，有著陶甕碎片拼湊而成的陶壺與百步蛇標誌，這些材料部份取自經過921大震災後所損毀的陶器作為裝置的碎片，用以裝飾蛇窯步道與牆面。整個園區呈現眼前的印象，予人如歷經時光長廊之感，長排林樹下的木造磚牆建築述說著昔日的古早生活，涼爽與純樸的風情令人如置身於童年鄉間生活，也喚起昔日的回憶。

數年之後，國隆校友成立臺灣第一個「台灣柴燒研究會」，先帶動此柴燒風氣，慢慢引領成為主流，創造產值，也曾舉辦過8屆國際研討會，為推廣窯業技術與休閒服務的觀念，以理論為主並含實務技術在內，結合理論與實務的內容，每年都有海內外7、80人參加，其中國內學員佔5、60人左右，參與十分踴躍。他獨具慧眼，將陶瓷產業由黃昏產業成功轉型成為現代熱門的創意產業，成就國內第一家將傳統窯業工廠發展至「觀光陶藝文化園區」。民國80年間，水里蛇窯與台中市嶺東商專的一位攝影的胡老師產學合作，規劃觀光系列設計，當年以此案成果參加文建會比賽，幸運得到全國第一名。民國八十二年11月12日國父誕辰-文化復興節當天，園區的創意來自

生活的點滴，以及對於保護傳統文化的用心，因而發展出許多原創且浪漫的想法，將台灣文化發揮出倍數成長的價值，也成功的推廣至國內外，水里蛇窯成為天下雜誌專訪第一家的觀光窯業工廠。

思考「人生的目標為何?」

國隆校友的腦海裡，總在思考如何面對未來、開創新局。陶藝作品的價值何在? 如何使「文化產業化」呢? 如此，文化可以協助產業的經營，而「產業文化化」則是產業思考如何使文化融入陶藝作品與經營之中，因此造就出在地的特色與風格，文化與產業兩方可以配合、融合以提升產品的品質與經營內涵，相得益彰。



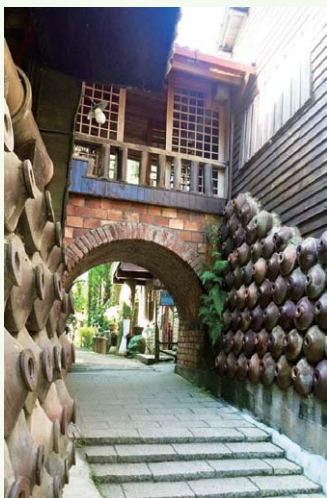
民國92年間，他在思考「人生的目標為何?」，產業並只思考營利為目的，還有一份社會責任「社會之道、窯之道、設計之道」。因此，開始規劃並辦理一系列的在地人文活動，邀請地方耆老來到蛇窯參加以時空膠囊為主軸的活動，16歲青少年舉辦成年禮，請青少年走16公里路，希望營造在地產業與在地人的連結。蛇窯也成立一個陶瓷樂團，希望找回過去敲打陶缸所發出的聲響，這些都源於國隆校友的一個基本的想法「人生的目標為何?」。

發揚本土文化 經營邁向國際化

國隆校友的作品曾應邀前往國藝會、臺灣省文化處、南投縣工藝中心與國立彰化生活美學館等處展出，深受好評。此外，他亦爭取到日內瓦陶藝學會（IAC，總部設於瑞士日內瓦）將於2018年9月在臺灣新北市展出。水里蛇窯並與韓國江原道高城郡陶園二里（發源地），建立姐妹關係，推展兩國的陶藝文化交流。，目前，他的兒子林家祥（第四代）繼承並持續創作。

聯合材料系的陳煥堂老師應聯合大學藝術中心黃豐隆主任之邀，與昔日20餘位學生返回母校，舉行「傳承窯藝 自出機杼-陳煥堂師生陶藝作品聯展」，2017年11月3日至12月30日為期二個月，並由藝術中心發行作品集，11月6日開幕茶會中並將舉行作品集新書的發表會。這次聯展作品具有特







陶藝作品，國隆校友提供

色，都是陳老師與學生的精彩大作，其中國隆校友兩件作品「虛實山水」與「虛實構造」參與，整個展覽十分精彩、成功。

國隆校友在陶藝創作與園區經營卓然有成，並且不斷自我充實，求知的精神不輸年輕一代，受到各界的肯定與讚賞。民國97年，已屆50之年他再報考逢甲大學的文化創意研究所產碩專班，重拾讀書的樂趣，也不斷接受挑戰。在兩年的碩士求學期間，需要上台報告，每一位同學都有自己的創業與成長故事，同儕之間相互激勵、觀摩學習，沒有受到年齡與職業的限制，因此在為人處世、文化創意與學理上，都有長足的成長。

水里蛇窯的園區，包含有：蛇窯文物館、陶藝教室、千禧雙口瓶、921紀念館、多媒體視廳室、蛇窯咖啡館、成型區與產品展售部等多個館區。園區的蛇窯文物館陳列第二次世界大戰時期日軍委託製作的防空缸、大型水管接頭與民國50年代常民的日常生活陶製品等。陶藝教室供個人或團體創作之用，可同時提供兩百人捏陶，另有20台拉坯機，現場有專人講解示範教導。千禧雙口瓶，在西元1999年921集集大地震時水里蛇窯主體因已完全損毀，經過50天的重建工作後，於西元2000年製作一個高6.68公尺的特大號陶瓶，命名為「千禧雙口瓶」，取其「雙雙對對、萬年富貴」之意，也成功挑戰金氏世界紀錄最高陶器。至於多媒體簡報室，可容納分別為120人及80人，不定時播放水里蛇窯紀錄片，介紹蛇窯的歷史背景及製陶過程。

國隆校友歡迎聯大校友與眾親友們前來水里一遊，離開水里蛇窯之後，順著縣道131往北前行，不到5分鐘車程即可來到水里市區的水里車站。再沿著水里溪北行，約10鐘就會到達台鐵集集線的終點-車埕火車站，以及老街與林班道商圈，車站北邊約5分鐘車程處是明潭水庫。車埕位於水里溪旁，雖然地處山谷裡、倚著山勢而建，有一處平坦的地方早年成為人力台車的轉運站，本地人習稱為「車場」（以台語發音），後來改名為諧音「車埕」。日治時代曾在此地興建水力發電廠，因而興建集集線鐵道作為材料的輸運交通工具，後由於明潭發電廠的興建與振昌木業的設廠，曾經風光一時，一度是南投的木材集散中心。目前車埕已轉型成觀光小城，充滿著山城小鎮與傳統木業的特有味道，假日人潮眾多。

【訪問及撰稿人/藝術中心黃豐隆主任·於106年】



南投-水里蛇窯陶藝文化園區

地址：南投縣水里鄉頂炭村水信路一段512巷21號

電話：(049)277-0967

Email：snake@snakekiln.com.tw

營業時間：週一至週日

08:00~17:30 (週三公休)

最晚預約或點餐時間：最晚入園：16:00



水里蛇窯陶藝文化園區